

## Spis treści

Wstęp . . . . .	9
Teresa Pękala, Dyskurs o dyskursie . . . . .	21
Grzegorz Sztabiński, Teorie sztuki a dyskursy o sztuce. . . . .	35
Sławomir Marzec, Krytyka jako (anty)istota dyskursu sztuki . . . . .	59
Kazimierz Piotrowski, Narzędzie pozbawione swego bycia narzędziem. <i>Sztuka w porządku dyskursu</i> . . . . .	69
Iwona Lorenc, Widmowość prawdy a ślepa plamka filozoficznego oraz artystycznego krytycyzmu. . . . .	91
Paulina Sztabińska, Ontologia performansu a performatywność sztuk plastycznych . . . . .	103
Agnieszka Bandura, Labirynty abstrakcji – od konstrukcji do reprezentacji. . . . .	115
Anna Kawalec, Antropologiczny dyskurs o sztuce . . . . .	135
Łukasz Huculak, Powierzchnia obrazu. Modernistyczna mitologia medium. . . . .	155
Beata Zgodzińska, Między dziełem sztuki a pozycją w inwentarzu muzealiów . . . . .	173
Włodzimierz Lorenc, Zbliżenie dyskursu filozoficznego i artystycznego w zradykalizowanej hermeneutyce Vattima i Caputa. . . . .	189
Rafał Czekaj, Porządki interpretacyjne sztuki . . . . .	209
Tomasz Kłusek, Zapomnieć o sztuce i znieść estetykę. Bogusław Jasiński jako artysta i estetyk . . . . .	219

Paula Milczarczyk, Doświadczenie sztuki jako akt wiary? Quasi-religijna struktura sztuki nowoczesnej . . . . .	237
Magdalena Krasińska, Poetyka myślenia seryjnego. . . . .	251
Katarzyna Bogdanowicz, Metafora sprzężona z wyobraźnią. Język opisu doznania i rozumienia muzyki w koncepcji Rogera Scrutona . . . . .	267
Anna Chęćka, Piotr Zieliński, Dyskurs dotyku. Pomiędzy automatyzmem a kreacją . . . . .	281
Monika Krzykała, Dyskursy estetyzacji przeszłości . . . . .	297
Marta Tużnik, Pojęcie wstrętu w dyskursie kobiecości. . . . .	319
Marta Dymek, Życie w wolnym tempie – estetyczne doświadczenie nudy, zjawisko filmowego neomodernizmu . . .	331
Maria Korusiewicz, Liminalne aspekty (?) doświadczenia estetycznego w kontekście estetyki codzienności – casus „drogi do Bielska”. . . . .	351
Maria Popczyk, Waltera Benjamina dyskurs(y) o zadowoleniu i sztuce . . . . .	367
Liliana Kozak, Doświadczenie sztuki mediów . . . . .	381
Ada F. Pawlak, Zwrot biotechnologiczny. Projekty art@science jako obszar dyskursu transhumanistycznego. . . . .	397
Alicja Głutkowska-Polniak, „Na marginesie sztuki” – dizajn . . . . .	419
Elżbieta Staniszevska, Przemiana funkcji sztuki w ponowoczesności na wybranych przykładach dizajnu i street artu. . . . .	433
Krzysztof Trojnar, Dyskursy fotografii w przestrzeni miejskiej . . .	445
Ewa Szudlarek, Marsz na bal . . . . .	459
Joanna Ostrowska, „Pseudo-sztuka”. Klątwa nad teatrem . . . . .	475
Andrzej Ostrowski, Osiągnąć jedność poglądów i... umrzeć, czyli o dyskursie wewnętrznym S.I. Witkiewicza . . . . .	485
Irena Górską, Podróż – miasto – sztuka w dyskursie estetycznym Tadeusza Różewicza . . . . .	505
Artur Mordka, „Przemoc” jako kategoria estetyczna. Przemoc przed obrazem, w obrazie i obrazu. Malarstwo Francisca Bacona . . .	523

Monika Błaszczak, Dyskurs teatralno-filmowo-literacki – o <i>Dyskretnym uroku burżuazji</i> Marcina Libera . . . . .	541
Małgorzata Stępnik, „Włóczędzy transjęzykowych przestrzeni”. Strategie parafikcji w twórczości wybranych artystów współczesnych . . . . .	561
Nadia Issa, Przestrzeń świata wyobraźni w happeningu „Eviva L’Arte”. Czy wyobraźnia może być gwarantem artystycznej wolności? Dyskurs z dyskursem wyobraźni . . . . .	577
Bibliografia . . . . .	587
Noty o Autorach . . . . .	621
Indeks osób . . . . .	629
Fotografie . . . . .	639